

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**Искусства Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:**  
**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

**Направление подготовки: 53.04.03 «Искусство народного пения»**

**Программа подготовки: «Хоровое народное пение».**

**Квалификация выпускника: магистр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Оглавление

1. Вид практики (с указанием типа).....	3
2. Цели и задачи практики.....	3
3. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	3
4. Формы и способы проведения практики.....	3
5. Объем и продолжительность проведения практики.....	3
6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
7. Структура и содержание практики.....	8
7.1. Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам.....	13
7.2. Содержание заданий и форм отчетности по разделам практики.....	17
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике. Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности по каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит аттестация.....	19
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	20
9.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....	20
9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	20
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	21
12. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)	

## 1. Вид практики

Производственная исполнительская практика относится к учебным практикам ОПОП направления подготовки: 53.04.03 «Искусство народного пения», программа подготовки: «Хоровое народное пение».

## 2. Цель прохождения практики

Цель - подготовка специалиста, способного осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) хоров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) хоровую работу, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.

## 3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительская практика» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики» программы 53.04.03 «Искусство народного пения», программа подготовки: «Хоровое народное пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных и высших учебных заведениях, а также при освоении дисциплины «Учебная исполнительская практика».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения Государственной итоговой аттестации.

## 4. Формы проведения практики

Непрерывная.

Стационарная.

## 5. Объем и продолжительность проведения практики

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц, 360 ак. часов.

### Форма обучения очная

Виды учебной деятельности		Всего	семестр		
			2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>		6	2	2	2
<b>Самостоятельная работа</b>		462	178	124	52
Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой			зачет	зачет	Зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час</b>	<b>360</b>	180	126	54
	<b>з.е.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>3,5</b>	<b>1,5</b>

### Форма обучения заочная

Виды учебной деятельности		Всего	семестр			
			2	3	4	5
<b>Контактная работа обучающихся</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>336</b>	<b>66</b>	<b>138</b>	<b>84</b>	<b>48</b>
Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой	контроль	<b>16</b>	зачет	зачет	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час</b>	<b>360</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>90</b>	<b>54</b>
	<b>з.е.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2,5</b>	<b>1,5</b>

## 6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Понимает принципы проектного подхода к управлению УК-2.2. демонстрирует способность управления проектами	<b>Знать:</b> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		<b>Уметь:</b> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		<b>Владеть:</b> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Понимает и знает особенности формирования эффективной команды  УК-3.2. Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия	<b>Знать:</b> – общие формы организации коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		<b>Уметь:</b> – создавать в коллективе психологически безопасную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;

		<p>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками постановки цели в условиях командной работы;</p> <p>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– природу эстетического отношения человека к действительности;</p> <p>– основные модификации эстетических ценностей;</p> <p>– сущность художественного творчества;</p> <p>– специфику музыки как вида искусства;</p> <p>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</p> <p>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</p> <p>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</p> <p>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</p> <p>– типы и виды музыкальной фактуры;</p> <p>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</p> <p>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</p> <p>– принципы современной гармонии;</p> <p>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</p> <p>– разновидности нового контрапункта;</p> <p>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</p> <p>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</p> <p>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</p> <p>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <p>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</p>

		<p>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</p> <p>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</p> <p>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>– методами анализа современной музыки;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</p> <p>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</p> <p>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</p>
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом и на инструменте сольные и ансамблевые партии	<p><b>Знать:</b></p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации;</p> <p>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
ПК-1 осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства	ПК-1.1 Демонстрация высокого художественного и технического уровня в процессе публичного исполнения концертных программ народно-певческого искусства; ПК-1.2 Понимание задач концертной деятельности, запросов слушателей	<p><b>Знать</b></p> <p>принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>анализировать свою исполнительскую деятельность;</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности;</p>
ПК-2 участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-	ПК-2.1. Участие в культурной жизни общества ПК-2.2 Осуществление пропаганды	<p><b>Знать</b></p> <p>различные направления и уровни культурной жизни общества;</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>планировать и осуществлять художественно-творческую и образовательную деятельность;</p> <p><b>Владеть</b></p>

творческую и образовательную среду	музыкального искусства и культуры путём реализации просветительских проектов	различными способами участия в культурной жизни общества: с помощью исполнительского искусства и педагогической деятельности;
------------------------------------	--	---

## 7. Структура и содержание практики

### 7.1. Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ

#### Очная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения		
			Количество академических часов всего	В том числе	
				Под руководством преподавателя	самостоятельно
С 1-й по 17-ю (2 семестр)	Производственная исполнительская практика	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Оформление отчетной документации: (дневника, отчета, портфолио).	162 часа	0	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (в институте и вне института). Заполнение отчетной документации и наполнение портфолио. Ознакомление с рабочей программой по практике, методические рекомендации по оформлению отчетной документации и наполнению портфолио.
С 1-й по 17-ю (3 семестр)	Производственная исполнительская практика	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Оформление отчетной документации: (дневника, отчета, портфолио).	162 часа	0	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (в институте и вне института). Заполнение отчетной документации и наполнение портфолио. Ознакомление с рабочей программой по практике, методические рекомендации по оформлению отчетной документации и наполнению портфолио
С 1-й по 17-ю (4 семестр)	Производственная исполнительская практика	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Оформление отчетной документации: (дневника, отчета, портфолио).	144 часа	0	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (в институте и вне института). Заполнение отчетной документации и наполнение портфолио. Ознакомление с рабочей программой по практике, методические рекомендации по оформлению отчетной документации и наполнению портфолио



### Заочная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения		
			Количество академических часов всего	В том числе	
				Под руководством преподавателя	самостоятельно
С 1-й по 17-ю (3 семестр)	Производственная исполнительская практика	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Оформление отчетной документации: (дневника, отчета, портфолио).	144 часа	.0	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (в институте и вне института). Заполнение отчетной документации и наполнение портфолио.
					Ознакомление с рабочей программой по практике, методические рекомендации по оформлению отчетной документации и наполнению портфолио
С 1-й по 17-ю (4 семестр)	Производственная исполнительская практика	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Оформление отчетной документации: (дневника, отчета, портфолио).	162 часа	.0	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (в институте и вне института). Заполнение отчетной документации и наполнение портфолио. Ознакомление с рабочей программой по практике, методические рекомендации по оформлению отчетной документации и наполнению портфолио
С 1-й по 17-ю (5 семестр)	Производственная исполнительская практика	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Оформление отчетной документации: (дневника, отчета, портфолио).	162 часа	.0	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (в институте и вне института). Заполнение отчетной документации и наполнение портфолио. Ознакомление с рабочей программой по практике, методические рекомендации по оформлению отчетной документации и наполнению портфолио

## 7.2. Содержание заданий и форм отчетности по разделам практики

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
1-2 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	468 часов				В период практики
3-14 неделя	Основная часть (исполнительская деятельность)	Прохождение производственной исполнительской практики в качестве исполнителя (дирижера). Регулярное ведение и оформление дневника, наполнение портфолио практика.			Участие в концертах института (согласно утвержденного плана), кафедральных, выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение практики). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.	1. Заполнение дневника (с приложением к нему документов, подтверждающих проведение данных мероприятий (копии дипломов музыкальных конкурсов, сертификатов, благодарственных писем или отзывов от концертных организаций, материалов с рецензиями на выступления в печатных СМИ, программки, уменьшенные копии афиш концертов и т.п.) и наполнение портфолио) в течение всей практики.	В период практики

15-16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, портфолио, отчета по практике)		Проверка отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Дневник, отчет, портфолио		В период практики
17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт, Дифференцированный зачет		Зачёт форме круглого стола	Дневник, отчёт, портфолио, характеристика-отзыв руководителя практики		В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной (исполнительской) практики является дифференцированный зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании отчета, дневника и портфолио обучающегося. Зачёт проходит в форме круглого стола.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

### Дифференцированный зачет:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИКИ
Зачтено <b>«отлично»</b>	-реализованы все положения, отраженные в программе и задании практики; -студент успешно выступил с докладом или презентацией на круглом столе по практике; -корректно и в полном объеме подготовлена отчетная документация; -участие в международных, всероссийских, областных конкурсах, фестивалях, концертах института (кафедры) и вне института (не менее 4 выступлений в семестр); -документация сдана в срок.
Зачтено <b>«хорошо»</b>	-реализованы большинство положений, отраженных в программе и задании практики; -студент успешно выступил с докладом или презентацией на круглом столе по практике; -с незначительными ошибками подготовлена отчетная документация; -участие в международных, всероссийских, областных конкурсах, фестивалях, концертах института (кафедры) и вне института (не менее 4 выступлений в семестр); -документация сдана в срок.
Зачтено <b>«удовлетворительно»</b>	- задания программы практики реализованы не полностью; -результаты практической деятельности представлены на круглом столе по практике не в полном объеме; -имеются недочеты в оформлении отчетных документов; -участие в концертах института (кафедры) и вне института (не менее 3 выступлений в семестр); -документация сдана с опозданием.
Не зачтено <b>«неудовлетворительно»</b>	- задания программы практики реализованы не полностью; -результаты практической деятельности не представлены; -не подготовлены (или подготовлены частично, некорректно) необходимые отчетные документы; -участие в концертах института (кафедры) и вне института (менее 3 выступлений в семестр); -документация сдана с большим опозданием;

## 9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

### 9.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. ФГОС ВО – режим доступа:

2. ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Программа подготовки «Фортепиано» - режим доступа
3. Рабочие учебные планы – режим доступа
4. Положение об учебно-методическом комплексе МГИК – режим доступа:

## **9.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Справочно-правовая система «Консультант плюс»: <http://www.consultant.ru/>

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

### **Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

### **Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы

### **Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

### **Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Производственная исполнительская практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», Профиль «Хоровое народное пение» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Необходимый для реализации программы магистратуры перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости
- Концертные залы – Учебно-творческий Центр МГИК, Красный Зал (2 корпус), Холл 2 корпуса.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

## **12. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может

проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения» программа подготовки «Хоровое народное пение»

Автор (ы)

Киселева И.Л. – доцент каф. НПИ ФМИ МГИК